



# Programa de Tutoría para el Aprendizaje y la Formación integral 3.0



## INSTITUCION EDUCATIVA DEPARTAMENTAL RURAL DE MEDIALUNA

**Proyecto: Centro de Interés – Tambora**

**EJE: Música y cultura**

**NOMBRE: “Son Medialunero”**

*Reconociendo nuestras raíces a través del ritmo y la cultura*

**Entidad responsable del proyecto: Gobernación del Magdalena**

**Ubicación: Medialuna, Pivijay, Magdalena**

**Responsables:**

**Docente Coordinador: Roberto Rueda**

**Formador: Henry Ruiz**

**Año: 2025**



# Programa de Tutoría para el Aprendizaje y la Formación integral 3.0



## JUSTIFICACIÓN

En la Institución Educativa Departamental Rural de Medialuna se entiende la importancia de fortalecer la identidad cultural y la valoración del patrimonio local en los estudiantes, especialmente en contextos rurales, donde muchas veces las expresiones culturales están presentes en la cotidianidad, pero no son reconocidas formalmente en el ámbito escolar, es fundamental generar espacios pedagógicos que integren la tradición oral, la música, la danza y la historia regional.

La tambora, como instrumento musical típico de varias regiones de Colombia, especialmente en la Costa Caribe y zonas andinas, simboliza la resistencia cultural y la alegría popular. Su enseñanza y práctica no solo fomentan el desarrollo rítmico y motor, sino también la cohesión social, el sentido de pertenencia y la participación activa en la vida comunitaria.

Este centro de interés surge del querer de los estudiantes y con el propósito de introducirlos en el conocimiento y práctica de la tambora folclórica, integrando aspectos históricos, musicales, artísticos y sociales. Además, busca despertar el interés por las tradiciones locales, promoviendo su rescate, difusión y reinterpretación desde una mirada joven y creativa.

## OBJETIVO PRINCIPAL

Promover el desarrollo integral de los estudiantes de la Institución Educativa Departamental Rural de Medialuna a través del aprendizaje y práctica de la tambora folclórica, fortaleciendo la identidad cultural, la expresión artística y la convivencia escolar.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Introducir a los estudiantes en el conocimiento histórico, técnico y cultural del instrumento “tambora”.
- Desarrollar habilidades rítmicas, auditivas y corporales mediante la práctica de diferentes estilos musicales asociados a la tambora.
- Fomentar la integración escolar y comunitaria a través de agrupaciones musicales y presentaciones culturales.
- Promover el rescate y valoración de las tradiciones locales y su vinculación con la educación ambiental y ciudadana.
- Incentivar el trabajo colaborativo, la responsabilidad y el liderazgo a través de actividades grupales y proyectos creativos.



# Programa de Tutoría para el Aprendizaje y la Formación integral 3.0



## **POBLACIÓN OBJETIVO**

Estudiantes de los ciclos III y IV (grados 6° a 11°) de la Institución Educativa Departamental Rural de Medialuna. Las actividades se desarrollarán de forma presencial, con acompañamiento docente y posibilidad de involucrar a músicos o maestros locales especializados en tambora.

## **INTEGRALIDAD ENTRE ÁREAS**

Este proyecto se articula transversalmente con diversas áreas del currículo:

### **Área de Educación Artística**

- Reconocimiento y práctica de diversos estilos musicales tradicionales.
- Desarrollo de habilidades rítmicas, coordinación motriz fina y expresión corporal.
- Estimulación de la creatividad e interpretación musical.

### **Área de Ciencias Sociales y Formación Ciudadana**

- Exploración de la historia local y regional ligada al folclor.
- Reflexión sobre la identidad cultural, la diversidad étnica y la memoria colectiva.
- Participación ciudadana a través de eventos culturales abiertos a la comunidad.

### **Área de Educación Física y Corporal**

- Fortalecimiento de la coordinación motriz y la expresión corporal.
- Integración entre música y movimiento (baile, percusión corporal).
- Desarrollo de la consciencia rítmica y respiratoria.

### **Área Ambiental**

- Uso de materiales reciclables y naturales para la elaboración de tambores escolares.
- Sensibilización sobre la sostenibilidad y el cuidado del entorno natural.

## **METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS**

El centro de interés se desarrollará bajo un enfoque lúdico, activo y participativo, adecuado al contexto rural y a las características de los estudiantes. Se combinarán momentos de investigación, escucha activa, práctica instrumental, talleres de construcción de tambores simples y presentaciones culturales.

### **Estrategias metodológicas:**

- Clases demostrativas e individuales.



# Programa de Tutoría para el Aprendizaje y la Formación integral 3.0



- Talleres grupales de percusión y ritmos folclóricos.
- Investigación de canciones tradicionales y su significado cultural.
- Construcción de tambores escolares con materiales reutilizables.
- Presentaciones en eventos institucionales y ferias culturales.

## **Duración y frecuencia:**

Sesiones semanales de 2 horas.

**Total de semanas:** 30 (tres periodos académicos).

**Espacio físico:** patio escolar o salón multiusos.

## **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

### **Periodo 1:** Inducción y Conocimiento del Instrumento (Semanas 1 – 10)

- Semana 1: Presentación del proyecto. Dinámica de integración y sensibilización, historia de la tambora en Colombia. Origen y usos culturales.
- Semana 2: Partes del instrumento y tipos de tambores.
- Semana 3: Escucha activa de piezas musicales tradicionales.
- Semana 4: Técnicas Básicas de Percusión: postura correcta y manejo de palillos o manos.
- Semana 5: Ejercicios de coordinación y ritmo básico.
- Semana 6: Ritmos tradicionales: cumbia, bullerengue, mapalé.
- Semana 7: Práctica en grupos pequeños.
- Semana 8: Interpretación de canciones sencillas.
- Semana 9: Evaluación y retroalimentación grupal.
- Semana 10: organización de la feria escolar

### **Periodo 2:** Construcción y Creatividad Musical (Semanas 11 – 20)

- Semana 11: Talleres de construcción de tambores escolares.
- Semana 12: Decoración artística de los instrumentos.
- Semana 13: Creación de secuencias rítmicas propias.
- Semana 14: Práctica de secuencias rítmicas.
- Semana 15: Improvisación y juego colectivo con ritmos.
- Semana 16: Integración de baile y movimiento al ritmo de la tambora.
- Semana 17: Ensayo general de un repertorio corto.
- Semana 18: Evaluación y retroalimentación grupal.
- Semana 19: Selección y ensayo de repertorio para la feria escolar
- Semana 20: Avance de la organización de la feria escolar

### **Fase 4:** Exhibición y Proyectos Comunitarios (Semanas 21 – 30)

- Semana 21: Preparación de una presentación cultural.



## Programa de Tutoría para el Aprendizaje y la Formación integral 3.0



- Semana 22: Ensayo de grupo grande con otros instrumentos escolares.
- Semana 23: Invitación a músicos locales o padres con experiencia.
- Semana 24: Grabación audiovisual de un tema original o tradicional.
- Semana 25: Diseño de pancartas, carteles y afiches para la feria cultural.
- Semana 25: Feria de la tambora: exposición y concierto abierto.
- Semana 26: Charla con artistas o líderes culturales de la región.
- Semana 27: Selección y ensayo de repertorio
- Semana 28: Avance final Organización de la feria
- Semana 29: Celebración de la feria escolar
- Semana 30: Cierre del proyecto: reflexión grupal y entrega de certificados.

### RECURSOS NECESARIOS

Recursos existentes	Cantidad

Necesidades	cantidad

### RESULTADOS ESPERADOS

- Estudiantes con mayor conocimiento y aprecio por la música tradicional y el folclor local.
- Grupos de percusión escolar activos y participativos.
- Mejora en la autoestima, expresión corporal y trabajo en equipo.



## Programa de Tutoría para el Aprendizaje y la Formación integral 3.0



- Mayor integración entre áreas curriculares y la comunidad educativa.
- Participación en eventos culturales institucionales y comunitarios.

### CONCLUSIONES

El centro de interés “son medialunero” es una estrategia pedagógica innovadora que busca acercar a los estudiantes al patrimonio cultural de su región, utilizando la música como herramienta de transformación personal y colectiva. A través del aprendizaje práctico del instrumento y la exploración de sus raíces históricas, este proyecto no solo enriquece el proceso académico, sino que también contribuye a formar personas más conscientes, expresivas y comprometidas con su identidad y su entorno.